

DOSSIER DE PRESSE - ALAIN LEAMAUFF



Actuellement Directeur de l'Ecole des 4 z'arts (école de musique, danse, théâtre) dans les Yvelines, activité qu'il exerce parallèlement à la scène, Alain Leamauff a constitué au fil du temps une équipe forte et solidaire autour de lui. Il a d'abord cumulé premières parties de spectacles et premiers prix de concours. Il remporte notamment en 1998 le premier prix des rencontres Georges Brassens à Sète et le premier prix Léo Ferré d'écriture à Marseille en 1999, une consécration et une première reconnaissance vraiment importante du milieu pour lui. Il tourne régulièrement depuis quelques années dans toute la France.

Alain Leamauff a le blues populaire, c'est un harangueur des faubourgs, profil : Fête de l'Huma. Ses chansons sont charnues, charnelles, tripales ! Avec de la rage, de l'émotion, de la tendresse et du sens. Une chaleur généreuse et communicative, un cœur grand comme ça... une sincérité qui ne saurait tromper. Ses textes poétisent et transcendent une réalité noire et désespérante. Il rugit comme un lion blessé, gémit la douleur d'un monde nocturne qui attend une aube improbable. Une présence habitée, un visage mobile, des mains qui volent, c'est un boxeur et ses chansons sont comme des « directs » avec des crochets et des gauches qui vous foudroient.

SCENES :

A Paris

Théâtre des 3 frères, Festival Chante Seine et Marne, le Divan du monde, le Théâtre de Nesle, la Flèche d'Or, Le Limonaire, Le sentier des Halles

Région parisienne

Le Forum Léo Ferré à Ivry, Le picardie à Ivry Sur Sein, Centre Louis Jovet à Bonnières (78), Château de Denouval à Andrésy, l'INJEP à Marly Le Roy la Passerelle à Rosny Sur Seine (78), le CAC Brassens à Mantes la Jolie(78), Salle Jacques Brel à Mantes la Ville (78), Centre des arts et loisirs à Buchelay, Le Colombier à Magnanville...

En Province

Les Copains d'Abord à Salbris, La table ronde à Grenoble, le Théâtre Sainte Marie d'en bas à Grenoble, Le Caf'teur à Limoges, Chansons buissonnières à Apprieu, Salle des fêtes de Condé sur Vire, Salle des fêtes de Portbail, Le subway à Avignon, Le théâtre de Sète.

Tournées et Festivals

Festivals *La chanson s'invente* et *Les communs du château*

Festival *Chante Essonne*

Festival « des Musicamantes » (Mantes la Ville salle J.Brel)

Festival Yvelynes 440

Festival franco-allemand Chanson organisé par Perspectives à Saarbruck

Festival Only French

Festival Content pour rien

Tournée CCAS Juillet 2005

Tournée CCAS juillet août 2006

Discographie :

J'suis qu'un âne en 1994

Sermonades en 1998 (référéncé dans les FNAC de France)

L'Enfance en 2003 (produit par Itinérnces et les enchanteurs)

Alain Léamauff chante Jehan Jonas en 2007

Alain Léamauff a le blues en 2008

Ma p'tite Romane en 2012

www.lemauff.com

Contact : Association Itinérances

Annabel FLEURET

Rue de la ferme 78200 MAGNANVILLE

01 34 77 37 27/ 06 47 13 77 63

babelprod@wanadoo.fr

Samedi 26 janvier à Mantes-la-Ville

Alain Léamauff : chanteur à textes

Sur scène, Alain Léamauff joue de tous les registres de l'émotion. Il rugit, clame, gémit, mais sait aussi se montrer tendre. L'artiste chantera salle Jacques Brel, le samedi 26 janvier. Ne ratez pas ce rendez-vous musical !



© Malik Chaïb

Actuellement directeur de l'École des 4 z'arts (école de musique, danse, théâtre) de Magnanville, activité qu'il exerce parallèlement à la scène, Alain Léamauff a constitué au fil du temps une équipe forte et solidaire autour de lui. Il a d'abord enchaîné les premières parties de spectacles et premiers prix de concours. En 1998, il remporte le premier prix des rencontres Georges Brassens à Sète et le premier prix Léo Ferré d'écriture à Marseille en 1999, une consécration et une première reconnaissance importante du milieu pour lui. Il tourne régulièrement depuis quelques années dans toute la France.

Bernard Dimey et Jehan Jonas

Alain Léamauff fait partie des chanteurs qui ont quelque chose à dire et surtout, la manière pour le dire. Ce n'est pas étonnant de retrouver à son répertoire des textes de Bernard Dimey ou de Jehan Jonas, des poètes forts en gueule, des artistes contestataires, pas des anarchistes voulant poser des bombes, mais des hommes aux yeux ouverts sur le monde qui chantent la vérité que chacun refuse d'entendre

pour ne pas offusquer sa propre conscience. « *Il est tellement plus aisé et plus lâche de laisser les autres crier à l'injustice sans en refuser les bénéfices, quand il y en a et sans prendre le risque du coup de matraque ou du contrôle fiscal...* ». Alain Léamauff fait partie de ceux qui aiment la vie, la justice, son prochain, le bonheur simple d'un paysage, de ceux qui ont définitivement refusé de quitter la douceur et l'insouciance de l'enfance.

Il possède au plus haut point cette force indéfinissable qui est le signe le plus mûr de l'authenticité : la présence. Proche de Brel, Ferré, Brassens, Ferrat ou Higelin, il n'en réussit pas moins à imposer son propre style. Ses textes traitent de tous les thèmes de la vie, de la chanson grivoise à la chanson militante. Entre réalisme et poésie, sa lucidité se nourrit de tendresse qui s'adresse à la meilleure part de l'homme.

Réservations :

Comptoir de Brel, salle Jacques Brel,
21, rue des Merisiers à Mantes-la-Ville. Tél. : 01 30 98 55 46.



© Xavier Saupin



« Ma p'tite Romane »

Après deux albums, « *J'suis qu'un âne* » en 1994 et « *Sermonades* » en 1998 (référéncé dans les FNAC de France), l'artiste trouve dans « *L'Enfance* » en 2003 son propre registre classique et coloré. Il chante Jehan Jonas en 2007 et il a le blues en 2008. Son dernier album en 2012 s'intitule « *Ma p'tite Romane* ».



Vous pouvez commander les CD d'Alain Léamauff en contactant l'Association Itinérances par mail : babelprod@wanadoo.fr

C'EST NOUVEAU

Un sixième album pour Alain Léamauff



(ALAIN ORTOLI)

Alain Léamauff, un chanteur originaire de Gargenville, vient de sortir « Ma p'tite Romane », son nouvel album. Pressé à 2 000 exemplaires, ce CD de treize titres est vendu 15 € par le biais de l'association Itinérances. On y retrouve les ingrédients qui ont permis à l'artiste de revendiquer son amour pour Brel, Ferré ou Brassens : textes simples et touchants, émotion... La maquette de l'album, très inspirée, a été réalisée par un ancien élève des Quat'zarts de Magnanville, école dirigée par Alain Léamauff.

■ Renseignements au
06.47.13.77.63 ou sur
babelprod@wanadoo.fr.

ALAIN LEAUAUFF

Ma p'tite Romane

[Association Itinérances]



Alors comme ça, on a « vu chanter Leprest » ? Peut-être même avez-vous chanté ensemble,

qui sait ? Il devait être drôlement bien ce concert. Un concert avec des *Petites histoires d'amour*, un *Divan fraise*, de la fumée et quelques légères vapeurs d'alcool, non ? Tout plein d'humanité en tout cas, comme sur ce disque dans sa pochette qui fleure bon la vie. On entre chez le marchand de vins, on ressort et on dérobe une fleur au son de l'accordéon, un peu moderne, un peu vieillot. Un violon nous poursuit jusqu'à l'entrée faiblement éclairée de notre petit appartement. On voudra y écrire des lettres d'amour « *que tu liras à contre-jour* » mais bon, on n'ose pas et on n'a pas tous du talent pour dire je t'aime. C'est con parfois la vie... Allez, on se dit à bientôt, comme des *Copains de demain*. « *On nouera de beaux liens quand on se connaîtra.* » En attendant, on prendra bien soin de ta *P'tite Romane*, t'en fais pas.

www.leauauff.com

LE SKELETON BA

Bella mascarade

[Ragtime]



Trois après Pre bl le m n a

second opus à l'ambiance i sombre et glaciale. Entre f rock acoustique débridé et de cabaret macabre, Le Sk puise ses influences hors avec une voix et des atm cinématographiques qui Tom Waits ou Leonard Co plus le groupe compose Lynch que pour une cor Chantant majoritairem c'est pourtant à traver cette formation décor des ambiances froide abouties (*Ronflant re mèche*). Avec ses an *Bella mascarade* est un album réfléchi p certains titres plus *New Orleans* laisser penser que le grou sa place sur scène www.myspace.com,

y-sur-Seine

Quand Alain Leamauff parle de son métier

Les cafés-rencontres qu'organise régulièrement La Passerelle sont généralement consacrés à des auteurs de livres. Vendredi 10 février, pour la première fois, c'est un auteur-compositeur-interprète qui était l'invité, Alain Leamauff. Pour chanter bien sûr mais surtout pour parler de son métier en répondant aux questions du public et de Séverine Bourdon, la responsable de la médiathèque. En particulier pour évoquer son dernier album, *Ma petite Romane*, paru tout récemment. Romane, c'est sa fille dont la naissance a bouleversé sa vie (il en parle comme d'une « rencontre venue d'ailleurs ») et à laquelle non seulement il dédie son album mais il consacre une chanson.

Ce café-rencontre a d'ailleurs été pour Alain Leamauff l'occasion de rendre plusieurs autres hommages. À Alain Léproust d'abord (décédé le 15 août dernier), un de ses auteurs préférés devenu son ami. Ceux qui suivent la carrière de l'un et de l'autre se souviennent que lors d'un récital donné par Léproust au Limonaire à Paris, Alain Leamauff le rejoignit sur scène pour lui chanter une chanson



■ Son dernier album, *Ma petite Romane*, vient de sortir.

qu'il avait composée pour lui.

Hommages également à un autre chanteur injustement méconnu, Jehan Jonas, à Bernard Dimey, mais aussi à son... docteur, sans oublier le maire de Magnarville, André Sylvestre, pour lequel, à l'occasion de ses 70 ans, il a composé également une chanson : « Es moun maître ».

Dans le public, les questions n'ont pas manqué. Concernant par exemple son engagement politique. Alain Leamauff, même s'il a écrit des textes plus que caustiques sur certains hommes politiques (« Sarko. com »), ne se considère pas comme un chanteur engagé. Quant à

ses thèmes de prédilection, ils sont communs à tous les artistes : l'amour, l'amitié, la mort mais aussi, c'est lui qui le dit, « le... politiquement incorrect ». Alain Leamauff, chanteur non engagé ? À voir ! Il est vrai que si on lui demande ce qui le pousse à chanter en premier lieu, il répond : « Je suis dans le plaisir, je m'amuse ». Et sa préoccupation initiale est « d'ouvrir mon écriture au plus grand nombre possible ».

Au cours de la soirée, quelqu'un a cité cette phrase de Coluche : « Le succès donne du talent ». Des mots qui vont bien à Alain Leamauff qui, au fil des années, produit des albums toujours plus ciselés.

J.-M. G.